

Présentation de l'ouvrage

Origine : Cet ouvrage au titre à priori sibyllin, *L'obsession d'une dérive*, est le fruit du travail d'un auteur qui a consacré une bonne partie de sa vie à l'étude de l'Histoire et à la production d'écrits à travers la presse (création et développement de différents titres de magazines : *Pays Cathare, Ici et Là, Pyrénées Magazine* ...), et l'édition de livres (voir le parcours dans le site).

Historien de formation, de sa curiosité jamais apaisée pour cette discipline l'auteur a conservé un désir de transmettre ce que le passé apporte au présent et au futur des sociétés, ce que l'Histoire pourrait recéler d'éclairages sur le présent et par là même sur le futur.

Obsession : Le livre raconte l'histoire du ghetto de Lodz de sa naissance en 1940 jusqu'à sa libération par les troupes soviétiques tout début 1945. Une histoire à bien des égards particulière et saisissante, à la fois unique dans son déroulement et pourtant si exemplaire dans sa signification. Primo Lévi, Hannah Arendt, Raul Hilberg, entre autres, se sont interrogés sur cette histoire. *L'Obsession d'une dérive* est le récit d'un emballement et d'une spirale infernale qui nous amène dans les recoins les plus noirs de la psyché humaine.

L'obsession de l'auteur, c'est cette horreur toujours présente en lui de la destruction de millions de Juifs d'Europe par le pouvoir nazi, la Shoah. L'atroce souffrance sous de multiples formes infligée par des humains à d'autres humains. Cette abyssale malignité d'un système qui transforma des victimes en bourreaux.

Les recherches historiques ont conduit l'auteur à croiser le chemin de Chaïm Rumkowski, Président du ghetto de Lodz en Pologne (clôture du ghetto le 1^{er} mai 1940, fin de l'évacuation du ghetto le 30 août 1944, entrée de l'Armée rouge à Lodz le 14 janvier 1945). L'incroyable et terrible personnalité de ce sexagénaire a tellement interloqué, et même subjugué, l'auteur, qu'un besoin pressant est apparu et a trouvé son aboutissement dans l'écriture de ce récit.

Dérive : Il s'agit de celle de cet homme pris dans l'engrenage nazi, choisi sans possibilité de refus par les maîtres SS pour ses qualités physiques (sa prestance, ses yeux clairs) et intellectuelles (grand discoureur, capacité à convaincre), pour son ambition tant politique (revanche sociale) qu'économique (avantages à tirer de sa situation) ainsi que pour sa folle croyance dans ses capacités à changer le destin des membres du ghetto (jusqu'au bout, il croira « sauver ses Juifs »).

Cette dérive, ce cheminement de la victime devenant bourreau obsède l'auteur et donne à l'ouvrage son caractère spécifique, à la fois livre d'histoire – une abondante bibliographie, plus de 350 références, atteste du sérieux et de l'authenticité des faits rapportés (1)- et livre de réflexion sur le rôle de chacun dans l'Histoire : pouvoir, obéissance, rapports de force, soumission, révolte violente ou non violente, dont Janusz Korczak est ici la figure emblématique.

Au fil des pages, le lecteur côtoie Raul Hilberg, Claude Lanzmann, Stanley Milgram, Saul Friedländer, Zygmunt Baun, Victor Klemperer, Etienne Jaudel, Robert Paxton, Pierre Laborie ... Une façon d'avoir un regard historiographique sur son thème d'écriture.

Démarche : Ce texte donne aussi l'occasion d'une réflexion sur la reconstruction de l'Histoire, sur le rôle des figures inspirantes dans une démarche d'écriture, sur les images et textes déclencheurs et sur ce faisceau de stimulations mentales et intellectuelles qui confluent pour ancrer une obsession.

Sur 244 pages, en quelques 632.791 signes avec espaces, il est constitué de 40 chapitres. Sa structure repose sur une alternance de chapitres de récits de l'Histoire (chapitres impairs) et de chapitres sur la construction de cette même histoire (chapitres pairs).

(1) Pour des raisons de meilleure lisibilité, le choix a été fait d'une absence d'appareil de notes. La technologie permettant aujourd'hui à partir d'un nom ou d'un titre d'avoir le détail de la référence. D'autre-part, la totalité des références (bibliographie, filmographie ...) est mise en ligne sur le site de l'auteur.